

ДО МИНИСТЪР- ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
ДО МИНИСТЪРА НА КУЛТУРАТА НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ
ДО ДИРЕКТОРА НА НИКН
ДО КМЕТА НА ГРАД ПЛОВДИВ

ДЕКЛАРАЦИЯ

НА ИНТЕЛЕКТУАЛНО ЗВЕНО „КОРЕНИ“

Относно въпроса, касаещ евентуалната реконструкция на археологическия комплекс „Небет тепе“, базирана върху идейния проект „Небет тепе – сцена на кръстопът“ изготвен от арх. Фърков, чрез който Община Пловдив кандидатства за грантово финансиране по програма BG 08 "Културно наследство и съвременни изкуства".

Като учени от областта на историята, инженерното строителство, археологията, медицината и металургията, считаме, че по този въпрос са необходими становищата на специалисти от различни научни области, можещи да обяснят детайлно проблемите, след което е нужно и мнението на цялото пловдивско гражданство.

Камарата на архитектите в България вече даде своето становище в декларация, приета на XII общо събрание на КАБ от 17.05.2014 , чрез която подкрепи колегите си от Пловдивската архитектурна колегия. ИЗ „Корени“ подкрепя тяхното становище с поднесените аргументи и също се противопоставя на този проект. Ние ще доизясним позицията си и с факти от областта, в която сме се профилирали през последните десетилетия, предлагайки

ИСТОРИЧЕСКА СПРАВКА:

Цитаделата на Небет тепе е наситена с обекти от различни епохи, развили се от праисторията до Следосвобожденската епоха. Това се доказва многократно провежданите археологически разкопки, започнали през 1934 и продължили до 1985 г. Те са отбелязани подробно в сайта „От тук започва Пловдив“. За желаещите да намерят повече информация по въпроса, ще



спомена, че на много места все още е запазена документацията, свързана с тези разкопки, както и голям брой научни трудове, които са ги съпътствали.

Археолози от АМ-Пловдив отбелязват и подчертават, че надстрояване и възстановяване на крепостните стени е имало през цялата античност, а същевременно отчитат, че най-изследвана е била построената през Средновековието крепостна стена. По-този начин сякаш отдават своето одобрение на реставрационния проект „Небет тепе – сцена на кръстопът“, лансиращ само една крепостна кула и стената към нея и разработен по гравюра от 1533 г. Проектът на арх. Пройкова показваше, че може да се отдаде дължимото на всяка една епоха, както и да е справедлив спрямо околната среда, но ако това все пак не би било възможно, то най-добре, според международните изисквания, да се наблегне на комплекса, наречен условно от нас „Храм от желязната епоха“. Използвали сме това название, защото така го е нарекал последният археолог работил на обекта Атанас Пейков.

Още когато през 1934 г. Димитър Цончев започва проучването на стените Циклопски градеж, фиксирани параметрите на храма, той утвърждава, че северната от тях е най-добре и високо запазена, както и че не е преправяна във времето.

Атанас Пейков допълни, че по време на неговите разкопки тази стена, както и останалите от отбелязания градеж, не е загубила от височината и структурата си. По време на разкопките в храма бяха открити две ритуални съоръжения, снимани и описани. Едното бе кръгово от глина, а другото - четиристенна пресечена пирамида.

Независимо, че заедно с най-голямата стена и двете съоръжения вече са почти изцяло унищожени, това е единственият обект до Средновековието, който при възстановка ще бъде реален и ще предложи древност в нейната истинност като изглед и функция. От невероятната Циклопска стена, извисяващата се минимум до пет реда надградени камъни и снимана в този ѝ вид през 1999 г., сега е останал само един ред.

Що се отнася до асансьора, той е излишен като елемент за бърза връзка от Баня Старинна до Небет тепе. Ако последното се осъществи, то повечето туристи ще предпочетат кратката разходка със снимка, но ще пренебрегнат

останалата, но изключително важна част от Стария Пловдив. Именно в нея са концентрирани много от музеите на града, църкви и галерии.

Поради всичко това се обявяваме против идейния проект „Небет тепе – сцена на кръстопът”.



12.06.2014 г.

ИЗ „Корени”.....

гр. Пловдив

/Константин Каменов/

Следва подписка

.....

.....

.....